

## 時代を撮るⅡ「カストリ時代」より

No.	作品名	撮影年	サイズ(cm)
1	アコーディオンを弾く傷痍軍人〈新宿〉	1950	42.6×40.5
2	銀ブラの復活〈銀座〉	1950	42.6×40.5
3	商店街を通る米軍バス〈東京 大井町〉	1951	34.5×50.6
4	銀座	1955	34.5×50.6
5	MGM映画の大キャンペーン〈渋谷〉	1953	50.6×34.5
6	大衆化したナイロン靴下〈渋谷〉	1954	34.5×50.6
7	ネオンの街〈銀座〉	1951	50.6×36.7
8	銀座遠望〈新橋〉	1950	50.6×33.4
9	ごみ捨て場のバー〈大森〉	1950	50.6×33.4
10	求人ビラに見入る〈東京 飯田橋職業安定所〉	1953	50.6×33.4
11	職業安定所〈飯田橋〉	不明	50.6×33.4
12	職を求める人〈東京 飯田橋職業安定所〉	1953	50.6×33.4
13	職業安定所〈飯田橋〉	不明	50.6×33.4
14	団地の出現〈戸山ヶ原 都営アパート〉	1953	45.7×40.6
15	住宅難時代には“高嶺の花”〈戸山ヶ原 都営アパート〉	1951	30.9×29.2
16	テレビ時代来る〈浅草 蟻の町〉	1953	33.4×50.6
17	小説家と子供たち〈浅草 蟻の町〉	1953頃	24.5×37.0
18	小説家の廃品回収〈浅草 蟻の町〉	1953頃	24.5×37.0
19	街へ出ていく〈浅草 蟻の町〉	1953頃	37.0×23.9
20	野外音楽堂〈川崎市日立造船所〉	1953	45.7×40.6
21	造船所〈川崎市〉	不明	45.8×40.6
22	後樂園	不明	50.6×33.4
23	滝沢修「炎の人ゴッホ」のメイクアップ	1951	45.7×40.6
24	滝沢修と宇野重吉	1951	45.7×40.6
25	美空ひばり	1952	37.0×24.6
26	帰国した水原茂巨人軍監督(左、青田昇 右、宇野光雄)〈後樂園球場〉	1950	45.7×40.6
27	トレーニングを指導する力道山〈東京力道山道場〉	1954	33.4×50.6
28	街にもオフ・リミットの鉄条網	1950頃	37.0×24.8
29	貧しい少女〈浅草〉	1950	36.9×24.4
30	軍隊酒場が出現〈新宿〉	1955	24.8×37.0
31	やきとりキャバレー大繁盛〈新宿〉	1955	37.0×24.0
32	うたごえ酒湯〈新宿〉	1957	37.0×24.8
33	坊主とストリップ〈浅草〉	1954	37.0×24.4
34	脚線美コンクール(銀座祭大売り出し行事)	1955	24.4×37.0
35	帰省客〈上野駅〉	1954	24.5×37.0
36	都電の時代〈銀座〉	不明	37.0×24.6
37	「平和の群像」(菊池一雄作)〈東京三宅坂陸軍参謀本部跡〉	1951	37.0×24.5
38	経済白書では「戦争は終わった」が…〈国会議事堂前〉	1956	36.9×24.4