

2021
1.8^金~2.23^{火祝}

猪熊弦一郎展 いのくまさん

主 催●周南市、公益財団法人周南市文化振興財団、読売新聞社、美術館連絡協議会、KRY 山口放送
後 援●山口県、山口県教育委員会、下松市・光市・田布施町および各教育委員会
特別協力●丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団
協 賛●ライオン、DNP 大日本印刷、損保ジャパン

所蔵については空欄…猪熊弦一郎現代美術館蔵 ■…香川県立ミュージアム蔵 ◎…周南市美術博物館蔵
□…大阪府立中央図書館国際児童文学館蔵 ※展示順とは異なります

| NO. | 作品タイトル | 制作年 (雑誌・書籍の場合は発行年) | 技法等 (雑誌・書籍の場合は出版社) | サイズ(cm) | 所蔵 |
|-----------------------|---|-----------------------|-----------------------|-------------|----|
| 121 | 「小説新潮」表紙絵原画 黒い髪 1950年5月号 | 1950(昭和25)年 | 水彩・紙 | 15.5×11.7 | |
| 122 | 「小説新潮」表紙絵原画 タクシー 1960年5月号 | 1960(昭和35)年 | 水彩・紙 | 15.0×14.5 | |
| 123 | 「小説新潮」表紙絵原画 アンティークショップ 1962年3月号 | 1962(昭和37)年 | 水彩・紙 | 15.0×14.7 | |
| 124 | 「小説新潮」表紙絵原画 クリスマスツリー 1962年12月号 | 1962(昭和37)年 | 水彩・紙 | 14.8×14.7 | |
| 125 | 「小説新潮」表紙絵原画 かきぞめ 1964年1月号 | 1964(昭和39)年 | 水彩・紙 | 15.0×14.7 | |
| 126 | 「小説新潮」表紙絵原画 こたつ 1966年11月号 | 1966(昭和41)年 | 水彩・紙 | 15.0×14.7 | |
| 127 | 二人 | 1931(昭和6)年 | 油彩・カンヴァス | 160.1×129.2 | |
| 128 | 小豆島オリーブ園 | 1934(昭和9)年 | 油彩・カンヴァス | 50.3×61.0 | |
| 129 | モンマルトル裏街 | 1939(昭和14)年 | 油彩・カンヴァス | 64.1×81.1 | |
| 130 | ホテルクロマニヨン | 1939(昭和14)年 | 油彩・カンヴァス | 50.0×61.0 | |
| 131 | レゼジーの駅 | 1939(昭和14)年 | 油彩・カンヴァス | 48.5×59.8 | |
| 132 | 「新潮」表紙原画 1980年2月号(画:宮崎進) | 1980(昭和55)年 | 水彩・紙 | 14.0×14.0 | ◎ |
| 133 | 「新潮」表紙原画 1980年4月号(画:宮崎進) | 1980(昭和55)年 | 水彩・紙 | 14.5×14.5 | ◎ |
| 134 | 「新潮」表紙原画 1980年7月号(画:宮崎進) | 1980(昭和55)年 | 水彩・紙 | 14.5×14.6 | ◎ |
| 135 | 「新潮」表紙原画 1980年11月号(画:宮崎進) | 1980(昭和55)年 | 水彩・紙 | 13.9×13.8 | ◎ |
| 136 | 「新潮」表紙原画 1981年1月号(画:宮崎進) | 1981(昭和55)年 | 油彩・カンヴァス | 14.4×14.4 | ◎ |
| 137 | 「新潮」表紙原画 1981年3月号(画:宮崎進) | 1981(昭和55)年 | 油彩・カンヴァス | 14.3×14.3 | ◎ |
| 138 | 「新潮」表紙原画 1981年5月号(画:宮崎進) | 1981(昭和55)年 | 油彩・カンヴァス | 14.0×14.0 | ◎ |
| 139 | 「新潮」表紙原画 1981年8月号(画:宮崎進) | 1981(昭和55)年 | 油彩・カンヴァス | 14.3×14.3 | ◎ |
| 140 | 有吉佐和子『華岡青洲の妻・恍惚の人』 ＜新潮現代文学51＞ | 1978(昭和53)年 | 新潮社 | 20.0×27.6 | |
| 141 | 有吉佐和子『華岡青洲の妻・恍惚の人』 ＜新潮現代文学51＞表紙デザイン画 | 1978(昭和53)年 | アクリル・紙 | 34.3×21.7 | |
| 142 | 大佛次郎『猫のいる日々』 | 1978(昭和53)年 | 六興出版 | 17.8×12.0 | |
| 143 | 大佛次郎『猫のいる日々』表紙原画 | 1978(昭和53)年 | 鉛筆、インク、 アクリル・紙 | 27.0×45.9 | |
| 144 | 大佛次郎(撮影:林忠彦) | 1948(昭和23)年 | | 37.9×27.1 | ◎ |
| 145 | 松本恵子『モズの靴屋さん 創作童話集』 | 1942(昭和17)年 | 鄰友社 | 18.5×12.7 | |
| 146 | 菊池寛『眞珠夫人 上巻』 | 1947(昭和22)年 | 家庭社 | 18.5×12.8 | |
| 147 | 高見順『朝の波紋』 | 1952(昭和27)年 | 朝日新聞社 | 18.7×13.3 | |
| 148 | 竹山道雄『ビルマの豎琴』 | 1953(昭和28)年 | 中央公論社 | 21.5×15.4 | |
| 149 | 井上靖『闘牛』 | 1950(昭和25)年 | 文藝春秋新社 | 18.5×13.3 | |
| 150 | 「小説新潮」1948年3・4、6~12月号 | 1948(昭和23)年 | 新潮社 | | ◎ |
| 151 | 「小説新潮」1949年1~3、9~12月号 | 1949(昭和24)年 | 新潮社 | | ◎ |
| 152 | 「日本カメラ」1977年10月号 | 1977(昭和52)年 | 日本カメラ社 | | ◎ |
| 153 | 「チャイルドブック」第1巻第2号 写真パネル | 1949(昭和24)年 | チャイルドブック社 | | □ |
| 154 | 「少国民世界」1947年11月号 | 1947(昭和22)年 | 国民図書刊行会 | | ◎ |
| 155 | 「婦人画報」1946年11月号 | 1946(昭和21)年 | 東京社 | | ◎ |
| 対話彫刻 63点 猪熊コレクション 20点 | | | | | |

周南市美術博物館
Shunan City Museum of Art and History

〒745-0006 山口県周南市花島町 10-16
TEL 0834-22-8880

| NO. | 作品タイトル | 制作年 (雑誌・書籍の場合は発行年) | 技法等 (雑誌・書籍の場合は出版社) | サイズ(cm) | 所蔵 |
|------------------|----------|-----------------------|-----------------------|-------------|----|
| 1. こどものころ | | | | | |
| 1 | 題名不明 | 1912(大正元)年頃 | インク・紙 | 9.3×13.3 | |
| 2 | 題名不明 | 1912(大正元)年頃 | インク・紙 | 20.5×13.2 | |
| 3 | 題名不明 | 1912(大正元)年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 13.8×21.0 | |
| 4 | 題名不明 | 1913(大正2)年頃 | インク・紙 | 20.1×13.6 | |
| 2. かお | | | | | |
| 5 | 自画像 | 1921(大正10)年 | 油彩・カンヴァス | 60.5×50.2 | |
| 6 | 自画像 | 1921(大正10)年 | 油彩・カンヴァス | 53.5×45.5 | |
| 7 | 自画像 | 1924(大正13)年 | 油彩・カンヴァス | 41.1×41.5 | |
| 8 | 自画像 | 制作年不明 | インク・紙 | 35.6×27.5 | |
| 9 | 自画像 | 1970(昭和45)年 | インク・紙 | 44.1×30.7 | |
| 10 | 婦人像 | 1926(昭和元)年 | 油彩・カンヴァス | 116.8×91.0 | |
| 11 | Foumiko | 1944(昭和19)年 | 油彩・板 | 40.8×31.5 | |
| 12 | 妻と赤い服 | 1950(昭和25)年 | 油彩・カンヴァス | 116.5×91.0 | |
| 13 | S君の像 | 1939(昭和14)年 | 油彩・カンヴァス | 81.5×65.3 | |
| 14 | サクランボ | 1939(昭和14)年 | 油彩・カンヴァス | 80.4×65.4 | |
| 15 | 顔31 | 1989(平成元)年 | アクリル・カンヴァス | 194.0×194.0 | |
| 16 | 緑の中の美しき顔 | 1992(平成4)年 | アクリル・カンヴァス | 110.0×96.0 | |
| 17 | 顔青 | 1992(平成4)年 | アクリル・カンヴァス | 41.0×31.8 | |
| 18 | 顔バック緑 | 1992(平成4)年 | アクリル・カンヴァス | 41.1×31.8 | |
| 19 | 藤田嗣治像 | 1938(昭和13)年 | インク・紙 | 19.3×16.8 | |
| 20 | 題名不明 | 1989(平成元)年 | 鉛筆・紙 | 15.1×10.2 | |
| 21 | 自画像 | 制作年不明 | インク・紙 | 35.6×27.5 | |
| 22 | 顔11(K) | 1992(平成4)年 | アクリル・カンヴァス | 91.0×65.5 | |
| 23 | 題名不明 | 1992(平成4)年 | アクリル・紙 | 40.7×32.0 | |
| 24 | 顔25 | 1988(昭和63)年 | インク・紙 | 37.8×29.5 | |
| 25 | 題名不明 | 1992(平成4)年 | 鉛筆・紙 | 40.7×32.1 | |
| 26 | 顔35 | 1989(平成元)年 | アクリル・カンヴァス | 136.0×121.3 | |
| 27 | Faces 80 | 1989(平成元)年 | アクリル・カンヴァス | 194.0×194.0 | |
| 28 | 顔80 | 1989(平成元)年 | アクリル・カンヴァス | 194.0×194.0 | |
| 29 | 顔15 | 1989(平成元)年 | アクリル・カンヴァス | 111.0×96.5 | |
| 3. とり | | | | | |
| 30 | 鳥達の遊び | 1993(平成5)年 | アクリル・カンヴァス | 151.9×122.0 | |
| 31 | 鳥と遊ぶ | 1990(平成2)年 | アクリル・カンヴァス | 152.0×182.0 | |
| 32 | 鳥達冬に遊ぶ | 1991(平成3)年 | アクリル・カンヴァス | 135.0×122.0 | |
| 33 | ダボとカガシ | 1993(平成5)年 | アクリル・カンヴァス | 120.8×101.4 | |

| NO. | 作品タイトル | 制作年 (雑誌・書籍の場合は発行年) | 技法等 (雑誌・書籍の場合は出版社) | サイズ(cm) | 所蔵 |
|-----|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------|----|
| 34 | 題名不明 | 1990(平成 2)年 | インク、鉛筆・紙 | 40.7×32.0 | |
| 35 | 題名不明 | 1992(平成 4)年 | 鉛筆、コンテ・紙 | 45.2×30.5 | |
| 36 | 題名不明 | 1992(平成 4)年 | アクリル・紙 | 40.5×32.0 | |
| 37 | 題名不明 | 1993(平成 5)年 | アクリル、鉛筆・紙 | 20.3×12.7 | |
| 38 | 帰る 太陽のもとへ | 1989(平成元)年 | アクリル・紙 | 36.4×20.2 | |
| 39 | 題名不明 | 1986(昭和 61)年 | インク・紙 | 20.3×15.2 | |
| 40 | 題名不明 | 1991(平成 3)年頃 | パステル・紙 | 40.5×32.3 | |

4. ねこ

| | | | | | |
|----|----------|---------------|---------------|-------------|--|
| 41 | 猫達 | 1953(昭和 28)年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×53.3 | |
| 42 | 題名不明 | 1954(昭和 29)年 | 油彩・カンヴァス | 72.4×90.5 | |
| 43 | 題名不明 | 1954(昭和 29)年頃 | 油彩・カンヴァス | 24.0×33.1 | |
| 44 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク、鉛筆・紙 | 11.8×10.6 | |
| 45 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.8×10.5 | |
| 46 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年頃 | インク・紙 | 11.8×10.5 | |
| 47 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.7×10.5 | |
| 48 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.8×10.6 | |
| 49 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.8×10.5 | |
| 50 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.9×10.6 | |
| 51 | 題名不明 | 1985(昭和 60)年 | インク・紙 | 11.8×10.6 | |
| 52 | 題名不明 | 1989(平成元)年 | パステル・紙 | 57.1×38.6 | |
| 53 | 題名不明 | 1992(平成 4)年 | アクリル、インク、鉛筆・紙 | 40.7×32.0 | |
| 54 | 題名不明 | 1971(昭和 46)年頃 | インク・紙 | 27.8×35.5 | |
| 55 | 題名不明 | 制作年不明 | インク・紙 | 27.4×39.0 | |
| 56 | 題名不明 | 1933(昭和 8)年 | 油彩・カンヴァス | 41.2×27.5 | |
| 57 | 頭上猫 | 1952(昭和 27)年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×37.8 | |
| 58 | 猫と子供 | 1951(昭和 26)年 | 油彩・カンヴァス | 92.0×65.5 | |
| 59 | バレリーナの夢想 | 1950(昭和 25)年 | 油彩・カンヴァス | 131.0×162.0 | |
| 60 | 猫によせる歌 | 1952(昭和 27)年 | 油彩・カンヴァス | 181.5×259.0 | |

5. かたち

| | | | | | |
|----|-----------------|--------------|------------------|-------------|--|
| 61 | 道 | 1964(昭和 39)年 | 油彩・カンヴァス | 157.8×91.5 | |
| 62 | 驚く可き風景(A) | 1969(昭和 44)年 | アクリル・カンヴァス | 112.0×193.4 | |
| 63 | エネルギーの原点 | 1984(昭和 59)年 | アクリル・カンヴァス | 121.5×136.7 | |
| 64 | 明るい集落 | 1986(昭和 61)年 | アクリル・カンヴァス | 136.0×122.0 | |
| 65 | 宇宙は機械の運動場 No. 1 | 1981(昭和 56)年 | アクリル・カンヴァス | 200.0×140.0 | |
| 66 | 自由の住む都市 | 1980(昭和 55)年 | アクリル・カンヴァス | 137.2×122.0 | |
| 67 | 花嫁のスケジュール | 1979(昭和 54)年 | アクリル・カンヴァス | 180.0×105.2 | |
| 68 | 風景 | 1972(昭和 47)年 | アクリル・カンヴァス | 178.0×202.5 | |
| 69 | Landscape | 1971(昭和 46)年 | アクリル・カンヴァス | 127.3×101.8 | |
| 70 | 題名不明 | 1991(平成 3)年 | アクリル、インク、コラージュ・紙 | 40.6×32.0 | |
| 71 | 緑の太陽と煙 | 1984(昭和 59)年 | アクリル・紙 | 58.4×44.0 | |
| 72 | 構造と遊び | 1982(昭和 57)年 | アクリル・紙 | 59.5×44.4 | |
| 73 | 四つの生きた丸 | 1978(昭和 53)年 | アクリル・紙 | 74.7×54.8 | |

6. いろ

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--------------|------------|-------------|--|
| 74 | 子供と発見 | 1984(昭和 59)年 | アクリル・カンヴァス | 121.5×101.0 | |
| 75 | 五月金曜日 | 1985(昭和 60)年 | アクリル・カンヴァス | 136.0×122.0 | |
| 76 | 桃色の地図 | 1966(昭和 41)年 | アクリル・カンヴァス | 203.5×126.8 | |
| 77 | The City Planning Yellow No. 1 | 1968(昭和 43)年 | アクリル・カンヴァス | 152.0×153.0 | |

| NO. | 作品タイトル | 制作年 (雑誌・書籍の場合は発行年) | 技法等 (雑誌・書籍の場合は出版社) | サイズ(cm) | 所蔵 |
|-----|------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|----|
| 78 | The City (Green No. 1) | 1968(昭和 43)年 | アクリル・カンヴァス | 203.5×178.0 | |
| 79 | スペース都市 C | 1982(昭和 57)年 | アクリル・カンヴァス | 127.0×96.4 | |
| 80 | ニューヨーク九十五丁目の矢じるし | 1979(昭和 54)年 | アクリル、鉛筆、コラージュ・カンヴァ | 53.0×45.5 | |
| 81 | 安定する機械 | 1981(昭和 56)年 | アクリル・紙 | 35.5×43.5 | |
| 82 | 面白い仲間 | 1982(昭和 57)年 | アクリル、鉛筆、テープコラージュ・紙 | 59.4×44.4 | |

7. いのくまさんの仕事

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---------------------------|-------------------|-------------|---|
| 83 | 「自由」JR 上野駅中央コンコース壁画写真パネル | 1951(昭和 26)年 | | | |
| 84 | 「自由」JR 上野駅中央コンコース壁画原画 | 1951(昭和 26)年 | 鉛筆、インク・トレーシングペーパー | 31.3×148.2 | |
| 85 | 「律動」帝国劇場ロビーステンドグラス写真パネル | 1966(昭和 41)年 | | | |
| 86 | 「都市・窓」東京會館本館1階ロビーモザイク壁画 写真パネル | 1971(昭和 46)年 | | | |
| 87 | 「丸のよるこび」山梨県立県民文化ホール大ホール第2緞帳 写真パネル | 1982(昭和 57)年 | | | |
| 88 | 「創造の街」東京メトロ半蔵門線三越前駅ホーム壁画 写真パネル | 1989(平成元)年 | | | |
| 89 | 三越包装紙「華ひらく」型紙 | 1950(昭和 25)年 | インク、水彩・紙 | | |
| 90 | 三越ショッパー | 1957(昭和 32)年～2014(平成 26)年 | 印刷・紙 | 40.0×32.0 | |
| 91 | 三越包装紙「華ひらく」 | 1950(昭和 25)年～ | 印刷・紙 | | |
| 92 | 三越クリスマス用ショッパー | 1986(昭和 61)年 | 印刷・紙 | 40.0×32.0 | |
| 93 | 三越クリスマス用包装紙 | 1986(昭和 61)年 | 印刷・紙 | 59.9×90.0 | |
| 94 | 三越ポスター | 1989(平成元)年 | 印刷・紙 | 102.8×72.8 | |
| 95 | 三越ポスター | 1989(平成元)年 | 印刷・紙 | 102.8×72.8 | |
| 96 | 有楽町西武ポスター | 1986(昭和 61)年 | 印刷・紙 | 102.8×72.8 | |
| 97 | 有楽町西武ポスター | 1986(昭和 61)年 | 印刷・紙 | 102.8×72.8 | |
| 98 | キリンビール株式会社ポスター原案 | 制作年不明 | 水彩・紙 | 35.9×24.3 | |
| 99 | キリンビール株式会社ポスター原案 | 制作年不明 | 水彩・紙 | 33.8×21.5 | |
| 100 | キリンビール株式会社ポスター原案 | 制作年不明 | 水彩・紙 | 31.0×21.5 | |
| 101 | 「新女苑」校正刷 1948年3月号 | 1948(昭和 23)年 | 印刷・紙 | 25.0×33.8 | |
| 102 | 「新女苑」校正刷 1948年6月号 | 1948(昭和 23)年 | 印刷・紙 | 25.6×33.4 | |
| 103 | 「新女苑」校正刷 1948年8月号 | 1948(昭和 23)年 | 印刷・紙 | 27.0×35.8 | |
| 104 | 「文學界」校正刷 1949年4月号 | 1949(昭和 24)年 | 印刷・紙 | 20.8×30.3 | |
| 105 | 「文學界」校正刷 1949年8月号 | 1949(昭和 24)年 | 印刷・紙 | 21.2×30.4 | |
| 106 | 「文學界」校正刷 1949年10月号 | 1949(昭和 24)年 | 印刷・紙 | 27.0×38.4 | |
| 107 | 「文學界」校正刷 1950年5月号 | 1950(昭和 25)年 | 印刷・紙 | 21.3×30.2 | |
| 108 | 「文學界」校正刷 1950年11月号 | 1950(昭和 25)年 | 印刷・紙 | 20.6×30.4 | |
| 109 | 「讃岐公論」表紙 1952年5月号 | 1952(昭和 27)年 | 印刷・紙 | 21.1×15.3 | |
| 110 | 「讃岐公論」表紙 1953年9月号 | 1953(昭和 28)年 | 印刷・紙 | 21.0×15.3 | |
| 111 | 「讃岐公論」表紙 1953年11月号 | 1953(昭和 28)年 | 印刷・紙 | 20.8×15.2 | |
| 112 | 「讃岐公論」表紙 1954年5月号 | 1954(昭和 29)年 | 印刷・紙 | 21.0×15.2 | |
| 113 | 「讃岐公論」表紙 1954年11月号 | 1954(昭和 29)年 | 印刷・紙 | 21.0×15.2 | |
| 114 | 「讃岐公論」表紙 1955年1月号 | 1955(昭和 30)年 | 印刷・紙 | 21.5×15.2 | |
| 115 | 「ドレスメーカーキング」車内吊ポスター 1958年11月号 | 1958(昭和 33)年 | 印刷・紙 | 37.3×53.0 | |
| 116 | 「ドレスメーカーキング」車内吊ポスター 1959年7月号 | 1959(昭和 34)年 | 印刷・紙 | 37.3×53.0 | |
| 117 | 「ドレスメーカーキング」車内吊ポスター 1959年8月号 | 1959(昭和 34)年 | 印刷・紙 | 37.3×53.0 | |
| 118 | 「ドレスメーカーキング」車内吊ポスター 1959年9月号 | 1959(昭和 34)年 | 印刷・紙 | 37.3×53.0 | |
| 119 | 猪熊弦一郎 (撮影：林忠彦) | 1978(昭和 53)年 | | 37.2×53.7 | ◎ |
| 120 | 風景B | 1975(昭和 50)年 | アクリル・カンヴァス | 194.0×130.5 | ■ |